四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

説郛卷九十

詳校官監察御史臣鄒文愷

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣倉聖脉

校對官編修臣閔惇大

謄録監生臣吳申嵐

說郛卷九十

元 陶宗儀 撰

古畫品録序

夫畫品者蓋衆畫之優劣也圖繪者莫不明勸戒著升沈千載寂寥披圖可見雖畫有六法罕能盡該而自古及今各善一節六法者何一氣韻生動是也二骨法用筆是也三應物象形是也四隨類賦彩是也五經營位置是也六傳移模寫是也唯陸探微衛協備該之矣然

迹有巧拙藝無古今謹依遠近隨其品第裁成序引故此所述不廣其源但傳出自神仙莫之聞見也南齊謝赫撰

古畫品錄

謝赫

第一品 五人

陸探微 事五代宋明帝吳人

窮理盡性事絶言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱賛但價重之極乎上上品之外無他寄言故屈標第一等

曹不興 五代吳時事孫權吳興人

不興之迹殆莫復傳唯秘閣之内一龍而已觀其風骨

名豈虛成

衛協 五代晉時

古畫之略至協始精六法之中迨為兼善雖不該備形妙頗得壯氣凌跨羣雄曠代絶筆

張墨 荀勗

風範氣候極妙參神但取精靈遺其骨法若拘以體物則未見精粹若取之象外方厭高腴可謂微妙也

第二品 三人

顧駿之

神韻氣力不逮前賢精微謹細有過往哲始變古則今賦彩製形皆創新意若包犧始更卦體史籒初改畫法甞結搆層樓以為畫所風雨炎奥之時故不操筆天和氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見畫蟬雀駿之始也宋大明中天下莫敢競矣

陸綏

體韻遒舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋少所

謂希見卷軸故為寶也

袁倩

北方陸氏最為高逸象人之妙亞美前賢但志守師法更無新意然和璧微玷豈貶十城之價也

第三品九人

姚曇度

畫有逸方巧變峰出魑魅神鬼皆能絶妙固流真為雅鄭兼善莫不俊拔出人意表天挺生知非學所及雖纖

微長短往往失之而輿皁之中莫與為匹豈直棟梁蕭艾可搪揬璵璠者哉

顧愷之五代晉時晉陵無錫人字長康小字虎頭

格體精微筆無妄下但跡不逮意聲過其實

毛惠遠

畫體周贍無適弗該出入窮奇縱横逸筆力遒韻雅超邁絶倫其揮霍必也極妙至於定質塊然未盡其善神鬼及馬泥滯於體頗有拙也

夏瞻

雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非虛美

戴逵

情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛已後實為領袖及乎子顒能繼其美

江僧寶

斟酌袁陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外非其所長也

吳暕

畫法雅媚製置才巧擅美當年有聲京洛

張則

意思横逸動筆新竒師心獨見鄙於綜採變巧不竭若環之無端景多觸目謝題徐落云此二人後不得預焉

陸泉

體致不凡跨邁流俗時有合作往往出人點畫之間動流恢服傳於後者殆不盈握桂枝一芳足懲本性流液

之素難効其功

第四品 五人

蘧道愍　章繼伯

並善寺壁兼長畫扇人馬分數毫釐不失別體之妙亦為入神

顧寶先

全法陸家事事宗禀方之袁蒨可謂小巫

王微　史道碩 五代晉時

並師荀衛各體善能然王得其細史傳其真細而論之

景玄為劣

第五品 三人

劉瑱

用意綿密畫體纖細而筆跡困弱形製單省其於所長婦人為最但纖細過度翻更失真然觀察詳審甚得姿態

晉明帝 諱紹元帝長子師王廙

雖略於形色頗得神氣筆跡超越亦有奇觀

劉紹祖

善於傳寫不閑其思至於雀鼠筆跡歷落往往出羣時人為之語號曰移畫然述而不作非畫所先

第六品二人

宋炳

炳明於六法迄無適善而含毫命素必有損益跡非準的意足師放

丁先

雖擅色蟬雀而筆跡輕羸非不精謹之於生氣

後畫品序

夫丹青妙極未易言盡雖質沿古意而文變今情立萬象於胸懷傳千祀於毫翰故九樓之上備表仙靈四門之墉廣圖賢聖雲閣興拜伏之感掖庭致聘遠之別凡斯緬邈厥迹難詳令之存者或其人冥滅自非淵識博見孰究精麄擯落蹄筌方窮致理但事有否泰人經盛衰或弱齡而價重或壯齒而聲遒故前後相形優劣舛錯至如長康之美擅高往策矯然獨步終始無雙有若

神明非庸識之所能傚如負日月豈末學之所能窺前
衛曹張方之蔑矣分庭抗禮未見其人謝陸聲過於實
良可於邑列於下品尤所未安斯乃情有抑揚畫無善
惡始信曲高和寡非直名謳泣血謬題寧止良璞將恐
疇訪理絶永成淪喪聊舉一隅庶同三益夫調墨染翰
志存精謹課兹有限應彼無方燧變墨回治點不息眼
眩素縟意猶未盡輕重微異則妍鄙革形絲髮不從則
歎慘殊觀加以頃來容服一月三改首尾未周俄成古

拙欲臻其妙不亦難乎豈可曾未涉川遽云越海俄覩魚鼈謂察蛟龍凡厥等曹未足與言畫矣陳思王云傳出文士圖生巧夫性尚分流事難兼善躡方趾之跡易不知圓行之步難遇象谷之風翔莫測吕梁之水蹈雖欲游刃理解終迷空慕落塵未全識曲若永尋河書則圖在書前取譬連山則言由象著今莫不貴斯鳥跡而賤彼龍文消長相傾有自來矣故倕斷其指巧不可為杖策坐忘既慚經國據梧喪偶寧足命家若惡居下流

自可焚筆若冥心用舍幸從所好戲陳鄙見非謂毀譽十室雖誣佇聞多識今之所載並謝赫所遺猶若文章止於兩卷其中道有可采使成一家之集且古今書評高下必銓解畫無多是故備取人數既少不復區別其優劣可以意求也吳興姚最撰

後畫品録

姚最

湘東殿下 梁元帝初封湘東王

嘗畫芙蓉湖醮鼎圖

右天挺命世幼稟生知學窮性表心師造化非復景行所能希涉畫有六法真仙為難王於像人特盡神妙心敏手運不加點治斯乃聽訟部領之隙文談衆藝之餘時復遇物援毫造次驚絶足使荀衛閣筆袁陸韜翰圖製雖寡聲聞於外非復討論木訥可得而稱焉

劉璞

右肩祖之子少習門風至老筆法不渝前制體韻精研
亞於其父信代有其人玆名不墮矣

沈標

右雖無偏擅觸類皆涉性尚鉛華甚能留意雖未臻全
美殊有可觀

謝赫

右寫貌人物不俟對看所須一覽便工操筆點刷研精
意在切似目想毫髮皆無遺失麗服靚粧隨時變改直

眉曲鬓與世爭新別體細微多自赫始遂使委巷逐末皆類效顰至於氣韻精靈未窮生動之致筆路纎弱不副壯雅之懐然中興以後象人莫及

毛惠秀

右其於繪事頗為詳悉太自矜持番成羸鈍遒劲不及惠遠委曲有過於稜

蕭賁

右雅性精密後來難尚含毫命素動必依真嘗畫團扇

上為山川咫尺之内而瞻萬里之遥方寸之中乃辨千尋之峻學不為人自娱而已雖有好事罕見其迹

沈粲

右筆迹調媚專工綺羅屏幛所圖頗有情趣

張僧繇

右善圖塔廟超越羣工朝衣野服今古不失奇形異貌殊方夷夏實參其妙俾晝作夜未嘗厭怠惟公及私手不停筆但數紀之内無須史之閒然聖賢矑矚小乏神

氣豈可求備於一人雖云晩出殆亞前哲

陸肅

右綏之弟早藉趨庭之教未盡敦閱之勤雖復所得不多猶有名家之法方效輪扁甘苦難投

毛稜

右惠遠之子便捷有餘真巧不足善於布置略不煩草若比方諸父則牀上安牀

嵇寶鈞　聶松

右二人無的師範而意兼真俗賦彩鮮麗觀者悅情若辯其優劣則僧繇之亞

焦寶願

右雖早游張謝而靳固不傳旁求造請事均盜道之法殫極斲輪遂至兼採之勤衣文樹色時表新異點黛施朱重輕不失雖未窮秋駕而見賞春坊輪奏薄伎謬得其地令衣冠緒裔未聞好學丹青道埋良足為慨

袁質

右倩之子風神俊爽不墜家聲始適志學之年便嬰痟

痟之病曾見草莊周木鴈卞和抱璞兩圖筆勢遒正繼

父之美若方之體物則伯仁龍馬之頌比之書翰則長

胤狸骨之方雖復語迹異途而妙理同歸一致苗而不

實有足悲者無名之寶諒在斯人

釋僧珍　釋僧覺

右珍蘧道愍之甥覺姚曇度之子並弱年漸漬親承訓

勗珍乃易於酷似覺豈難負析薪染服之中有斯二道

若品其工拙蓋嵇聶之流

釋迦佛陀　吉底俱　摩羅菩提

右此數手並外國比丘旣華戎殊體無以定其差品光宅威公雅躭好此法下筆之妙頗爲京洛所知聞

解倩

右全法章蘧筆力不逮通變巧捷寺壁最長

續畫品録 李嗣真

夫丹青之妙未可盡言皆法古而變今也立萬象於胸懷傳千祀於毫墨故九樓之上備表仙靈四門之墉廣圖賢哲令之所載並謝赫之所遺有可採者更稱一家之集且古今評畫高下必詮其中優劣可以意求諸爾

湘東殿下

關列至釋迦佛陀吉底倶摩羅菩提並剽姚最語脱落不全今更不録

上一品凡三人

劉褒　桓範　趙岐

上品中凡三人

陸探微　閻立德　閻立本

上品下凡三人

王廙　張僧繇　楊契丹

中品上凡二十一人

衛協　史道碩　曹髦

曹不興 吳　顧凱之 東晉　戴逵

顧寶先　顧景秀 南齊　袁倩

史敬文　蘧僧珍　陸杲

戴顒　姚曇度　張善果

張德童 諒男　曹仲達　袁子昂

鄭法輪　楊子華　董伯仁

中品中 凡四人

楊脩　宗炳　陶景真

展子虔

中品下凡一十二人

荀勗　王獻之　毛稜

顧駿之　謝赫　謝惠遠

戴蜀　陸整　江僧寶

解蒨　王知慎　劉瑾

下品上凡四人

毛惠秀　史粲　嵇康

高貴鄉公

下品中凡一十八人

王羲之　毛惠遠　康元之

陸探微　范懷珍　梁元帝

聶松　高尚士　外國僧迦陀

吉底俱　摩羅菩提　康菩薩

鄭德文　孜尚子　江志

吳智敏　楊須跋　檀知政

下品中凡三人

晉明帝　蔡贇　范長壽

又

蔡邕　夏瞻　謝雉

劉頊　張墨　戴勃

史藝　劉斌　王微

尹長生　吳暕　張則

僕道興　陸紹祖　劉徹

康昕　濮萬年　朱僧孫
褚靈石　蕭賁　張季和
章惬伯　謝約　蘧道愍
沈粲　僧惠覺　鍾宗斐
王奴兒　丁寬　王殿
陳公恩　沈標　虞堅
焦寶願　嵇寶鈞　田僧亮
徐德祖　劉殺鬼　高孝珩

閻思光　解悰　劉烏賊

陳善見　程瓚　李雅

王仲舒　楊德絲　周烏孫

張仲舒　范龍樹　倪武端

陳靜心

右唐御史大夫李嗣真所録盡剽取姚最之説上中下三品姓名則最所無者嗣真遂不能措一辭其間不愧於人亦甚矣

益州名畫録序

大凡觀畫而神會者鮮矣不過視其形似其或洞達氣韻超出端倪用筆精緻不謂之功傅采炳縟不謂之麗觀乎象而忘象意先自然始可品繪工於彀中揖畫聖于方外有造物者思唯是得之江夏黄氏休復字歸本通春秋學校左氏公穀書暨摭百家之説鬻丹養親行達於世恬如也加以游心顧陸之藝深得厥趣居常以魏晉之奇蹤隋唐之懿迹盈縑溢帙類而珍之適值博

雅之士欵扉求見則敞茅屋拂榻壓架而陳之娱賔賞心萬廣一泯及其僧舍道居靡不往而玩之環歲忘惓葢茲都多名畫富視他郡謂唐二帝播越及諸侯作鎮之秋是時畫藝之傑者游從而來故其標格楷模無處不有聖朝伐蜀之日若升堂邑彼廨宇寺觀前輩名畫纖悉無圯者迨淳化甲午歲盜發二川焚刧略盡則牆壁之繪甚乎剝廬家秘之寶散如決水令可覿者十二三焉噫好事者為之幾鬱矣黄氏心鬱久之又能筆之

書存錄之也故自李唐乾元初至皇宋乾德歲其間圖畫之尤精取其目所擊者五十八人品以四格離為三卷命曰益州名畫錄書來謂余有陶隱居之好恨無畫之癖首貺讀之序以見託且曰畫之神妙功格往躅前範黃氏錄之詳矣至如蜀都名畫之存亡繫後學之明昧斯黃氏之志也故其書婉而當博而有倫體而不亂信夫學者得意忘象覿前賢之逸軌然後考黃氏之四格則思過半矣非獨鳴圖畫之譽于坤維者哉時景德

三年五月二十日虞曹外郎致仕李畋述序

益州名畫録卷上

黄休復

逸格一人

孫位

孫位者東越人也僖宗皇帝車駕在蜀自京入蜀號會稽山人性情踈野襟抱超然雖好飲酒未嘗沈酩禪僧道士常與往還豪貴相請禮有少慢縱贈千金難留一筆唯好事者時得其畫焉光啟年應天寺無智禪師請畫山石兩堵龍水兩堵寺門東畔畫東方天王及部從

兩堵昭覺寺休夢長老請畫浮漚先生松石墨竹一堵
倣潤州高座寺張僧繇戰勝一堵兩寺天王部衆人鬼
相雜矛戟鼓吹縱横馳突交加戛擊欲有聲響鷹犬之
類皆三五筆而成弓弦斧柄之屬並掇筆而描如從繩
而正矣其有龍拏水洶千狀萬態勢欲飛動松石墨竹
筆精墨妙雄壯氣象莫可記述非天縱其能情高格逸
其孰能與於此邪悟達國師請於眉州福海院畫行道
天王松石龍水兩堵並見存不知其後有何所遇改名

遇矣景朴者蜀人也蜀廣政年軏於應天寺門西畔畫西方天王及部從兩部以對孫遇筆識者比之跡洿巨浸未萬分之一焉慮誤後人因附而正之

神格二人

趙公祐

公祐者長安人也寶歷中寓居蜀城攻畫人物尤善佛像天王神鬼初贊皇公李德裕鎮蜀之日賓禮待之自寶歷太和至開成年公祐于諸寺畫佛像甚多會昌年一

例除毁唯存大聖慈寺文殊閣下天王三堵閣裏内東方天王一堵藥師院師堂内四天王并十二神前寺石經院天王部屬並公祐筆見存公祐天資神用筆奪化權應變無涯罔象莫測名高當代時無等倫數仞之牆用筆最尚風神骨氣唯公祐得之六法全矣

范瓊

范瓊者不知何許人也開成年與陳皓彭堅同時同藝寓居蜀城三人善畫人物佛像天王羅漢鬼神三人同

手於諸寺圖畫佛像甚多會昌年除毀後餘大聖慈一寺佛像得存洎宣宗皇帝再興佛寺三人於聖壽寺聖興寺淨衆寺中興寺自大中至乾符筆無暫輟圖畫二百餘間牆壁天王佛像高僧經驗及諸變相名目雖同形狀一無同者自淳化五年咸平三年兩遇兵火得存三寺筆踪大聖慈南廊下藥叉大將和修吉龍王鬼子母天女五堵謂之十七護神北廊下石經院門兩金剛東西二方天王中寺大悲院門上阿彌陀佛及四菩薩

院門兩畔觀音像藥師像石經板上七佛四仙人大悲變相大將堂兩畔南北二方天王文殊閣下北方天王及天王變相此寺畫壁自唐至今年紀深遠彩色故暗重粧損者十四五矣聖壽寺大殿釋伽像行道北方天王像西方變相殿上小壁水月觀音浴室院旁西方天王大悲院八明王西方變相并大中年畫此寺壁畫年祀亦遠倒損者十四五矣聖興寺大殿東北二方天王藥師十二神釋迦十弟子彌勒像大悲變相並咸通畫

其中西方一堵甚著奇工精妙之極也焉鬍琵磨像兩堵設色未半筆蹤儼然後之妙手終莫能繼自聖壽聖興兩寺佛僧范瓊親描並見存

妙格上品六人

陳皓彭堅附

陳皓彭堅者不知何許人也開成中與范瓊寓止蜀城大中年府主杜相公悰起淨衆等寺門屋相國知三人中范瓊年齒雖低手筆稱冠矣因請陳彭二公各畫天

王一堵各令一客將伴之以幔幕遮蔽不令相見欲驗誰之强弱至晝告畢之日相國與諸府寮徹其幃幕南畔仗劒振威者彭公筆北畔持弓奮赫者陳公筆二公筆力相似觀者莫能昇降大約宗師吳道玄之筆而傅采拂澹過之晝之六法一曰氣韻生動是也二曰骨法用筆是也三曰應物象形是也四曰隨類賦采是也五曰經營位置是也六曰傳移模寫是也斯之六法名輩少該唯此三人俱盡其美矣

張騰

張騰者不知何許人也太和末年偶止蜀川於某寺壁圖畫亦多會昌年除毀皆盡大中初佛寺再興於聖壽寺大殿畫文殊一堵普賢一堵彌勒下生一堵浴室院北對范瓊畫持弓北方天王一堵大聖慈寺文殊閣下畫報身如來一堵並騰之筆見存

趙温奇

趙温奇者公祐子也幼而穎秀長有父風父歿之後於

大聖慈寺文殊閣內繼文之蹤畫北方天王及梵王帝釋大輪部屬大將堂大將部屬并梵王帝釋普賢閣下南方天王華嚴閣上畫東西二方天王梵王帝釋中興寺大殿文殊普賢及天王部衆並温奇筆見存

趙德齊

德齊者温奇子也乾寧初王蜀先主府城精舍不嚴禪室未廣遂於大聖慈寺大殿東廡起三學延祥之院請德齊於正門西畔畫南北二方天王兩堵院門舊有盧

楞伽畫行道高僧三堵六身賴德齊遷移至今獲在光
化年王蜀先主受昭宗勑置生祠命德齊與高道興同
手畫西平王儀仗旗纛旌麾車輅法物及朝真殿上皇
姑帝戚后妃嬪御百堵已來授翰林待詔賜紫金魚袋
蜀光天元年戊寅歲蜀先主殂逝再命德齊與道興畫
陵廟鬼神人馬及車輅儀仗宫寢嬪御一百餘堵大聖
慈寺竹溪院釋迦十弟子并十六大羅漢崇福禪院帝
釋及羅漢崇真禪院帝釋梵王及羅漢堂文殊普賢皆

德齊筆見存議者以德齊三代居蜀一時名振克紹祖業榮耀何多

盧楞伽

楞伽者京兆人也明皇帝駐蹕之日自汴入蜀嘉名高譽播諸蜀川當代名流咸伏其妙至德二載起大聖慈寺乾元初於殿東西廊下畫行道高僧數堵顏真卿題時稱二絕至乾寧元年王蜀先主於寺東廊起三學院不敢損其名畫移一堵於院門南移一堵於門北一堵

於觀音堂後此行道僧三堵六身畫經二百五十餘年至今宛如初矣西廊下一堵馬鳴提婆像二軀雖遭粉飾猶未損其筆蹤餘者重粧皆昧前迹蜀中諸寺佛像甚多會昌年皆盡毁

張素卿

道士張素卿者簡州人也少孤貧性好畫在川主相國夏侯公 孜 宅多見隋唐名畫藝成之後落拓無羈束遂衣道士服唯畫道門尊像豪貴之家少得其畫者乾符

中居青城山常道觀焚修至中和元年僖宗皇帝遣使
與賜紫道士杜光庭封丈人山為希夷公癸卯歲素卿
上表云五嶽既已封王丈人位居五嶽之上不可稱公
是歲勅宣改封五嶽丈人為希夷真君素卿賜紫素卿
有老子過沙圖五嶽朝真圖九皇圖五星圖老人星圖
二十四化真人像太無先生像素卿於諸圖畫而能敏
速落錐之後下筆如神自始及終更無改正令龍興觀
甚有畫壁年深皆盡頹損餘張百子堂板龕內門兩畔

龍虎兩軀素卿筆見存王蜀先主修青城山丈人觀請素卿於丈人真君殿上畫五岳四瀆十二溪女山林溪沼樹木諸神及岳瀆曹吏詭怪之質生於筆端上殿觀者無不恐懼又於簡州開元觀畫容成子董仲舒嚴君平李阿馬自然葛玄長壽仙黄初平葛永璝竇子明左慈蘇躭十二仙君像各寫當初賣卜貨藥書符𤁋引時真筆蹤灑落彩畫因循當代名流皆推畫手蜀檢校太傅安公（思謙）好古博雅唐時名畫人皆獻之黄筌滕昌

祐石恪皆在其門館賓禮優厚甲寅歲十一月十一日值蜀主誕生之辰安公進素鄉所畫十二仙真形十二幀蜀主耽玩欲賞者乆因命翰林學士禮部侍郎歐陽炯次第讃之令翰林待詔黄居寶八分書題之凡有熙奏於玉局開懸供養乾德三年聖朝克復吏部侍郎吕公餘慶鎮蜀日求古畫圖書並將進呈斯畫預焉

妙格中品十人

辛澄

辛澄者不知何許人也建中元年大聖慈寺南畔創立僧伽和尚堂請澄畫焉纔欲援筆有一士人云僕有泗州真本一見甚奇遂依樣描寫及諸變相未畢蜀城士女瞻仰儀容者側足將香燈供養者如驅今已重粧損矣普賢閣下五如來同坐一蓮花及鄰壁小佛九身閣裏內如意輪菩薩並澄之筆見存

李洪度

洪度者蜀人也元和中府主相國武公元衡請於大聖

慈寺東廊下維摩詰堂内畫帝釋梵王兩堵笙竽鼓吹天人姿態筆蹤妍麗時之妙手莫能偕焉會昌前諸寺圖畫亦多除毀後餘此一處

左全

左全者蜀人也世傳圖畫跡本名家寶歷年中聲馳闕下於大聖慈寺中殿畫維摩變相師子國王菩薩變相三學院門上三乘漸次修行變相降魔變相文殊閣東畔水月觀音千手眼大悲變相極樂院門兩金剛西廊

下金剛經驗及金光明經變相前寺南廊下行道二十八祖北廊下行道羅漢六十餘軀多寶塔下倣長安景公寺吳道玄地獄變相當時吳生畫此地獄相都人咸覩懼罪修善兩市屠沽經月不售王蜀時令雜手重粧已損惟存大體也大中初又於聖壽寺大殿畫維摩詰變相一堵樓閣樹石花雀人物冠冕蕃漢異服皆得其妙令見存

張南本

張南本者不知何許人也中和年寓止蜀城攻畫佛像人物龍王神鬼有金谷園圖勘書圖詩會圖白居易叩齒圖高麗王行香圖今聖壽寺中門賓頭盧變相東廊下靈山佛會大聖慈寺華嚴閣下東畔大悲變相竹溪院六祖興善院大悲菩薩八明王孔雀王變相並南本筆相傳南本於金華寺大殿畫明王八軀纔畢有一老僧入寺蹶撲於門下初不知是畫但見大殿遭火所焚其時孫位畫水南本畫火代無及者世之水火皆無定

傾唯此二公之畫冠絶今古僖宗駕回之後府王陳太師於寶歴寺置水陸院請南本畫天神地祇三官五帝雷公電母岳瀆神仙自古帝王蜀中諸廟一百二十餘幀千怪萬異神鬼龍獸魍魎魑魅錯雜其間時稱大手筆也至孟蜀時被人模塌竊換真本鬻與荆湖人去今所存僞本耳僞本淳化年遺賊搓挪已皆散失

高道興

高道興者成都人也攻雜畫觸類皆長尤善佛像高僧

光化年昭宗勑許王蜀先主置生祠命道興與趙德齊同手畫西平王儀仗車輅旌旗禮服法物朝真殿上皇姑帝戚后妃女樂百堵已來授翰林待詔賜紫金魚袋及先主殂逝再命道興與德齊畫陵廟鬼神人馬兵甲公主儀仗宮寢嬪御一百餘堵今大慈寺中兩廊下高僧六十餘軀華嚴閣東畔丈六天花瑞像並見存

房從真

房從真者成都人也攻畫甲馬人物鬼神冠絶當時有

寧王獵射圖羌人移居圖陳登斫鱠圖冷朝陽王昌齡

常建冒雪入京圖蒲師訓師其筆法王蜀先主於浣花

龍興寺修聖夫人堂合水津起通波侯廟請從真畫甲

馬旍旗從官鬼神授翰林待詔賜紫金魚袋今寶歷寺

五丈天王閣下天王部屬諸神並從真筆後人重粧已

損蒲師訓因再修之

趙德玄

趙德玄者雍京人也天福年入蜀攻畫車馬人物屋木

山水佛像鬼神筆無偏擅觸類皆長獨步川中標名大手其有樓殿臺閣向背低昂代無比者有朱陳村圖豐稔圖漢祖歸豐沛圖盤車圖臺閣樣入蜀時將梁隋唐名畫百本至今相傳裴孝源公私畫錄云自魏晉以來終于貞觀秘府并人間畫共集成二百九十八卷二百三十卷是隋唐官本十三卷是左僕射蕭瑀進二十卷楊素家得三卷許善心進十卷高平縣書佐女張氏所獻四卷安福進十八卷先在秘府無得處人名唯有天

和年月集賢校理張懷瓘云昔武帝博雅好古鳩集名畫令鑒者數人共詳名氏兼定品格供御賞玩及侯景作亂江陵府將陷元帝先焚内庫書畫數萬卷深可歎息其後帝王亦有兼愛人多進之又盈秘府天后朝張易之奏召天下名工修諸圖畫因竊換真本私家收藏偽本將進納易之死後薛稷所得稷死之後岐王所獲岐王慮帝忽知乃盡焚爇吁天下重寶再經灰燼當時天府所藏多涉於偽人間所畜或乃是真古畫頻經焚

燒積年散失能秘在者得非稀世之寶邪蜀因二帝駐
蹕昭宗遷幸自京入蜀者將到圖書名畫散落人間固
亦多矣杜天師在蜀集道經三千卷儒書八千卷德玄
將到梁隋及唐百本畫或自模搨或是粉本或是真跡
無非秘府散逸者本相傳在蜀信後學之幸也今福慶
禪院隱形羅漢變相兩堵德玄筆見存

常粲

常粲者雍京人也咸通年路侍中巖牧蜀之日自京入

蜀路公賔禮待之粲善傳神雜畫有七賢像六逸像女媧伏羲神農像謂之三皇圖立釋迦像五天胡僧像孔子西周問禮像名醫下蠱像捫蒱圖龍樹驗丹圖先賢卷軸至今好事者收得為後學師範矣玉局化壁畫道門尊像甚多王蜀時修改後頽損已換令大聖慈寺悟達國師知玄真粲之筆見存

常重胤

重胤者粲之子也僖宗皇帝幸蜀回鑾之日蜀民奏請

留寫御容於大聖慈寺其時隨駕寫貌待詔盡皆操筆不體天顔府主陳太師敬瑄遂表進重脩御容一寫而成内外官屬無不歎駭謂為僧繇之後身矣宣令中和院上壁及寫隨駕文武臣寮真殿上御容前寫西川節度副大制置指揮諸道兵馬兼供軍使太師中書令成都尹頴川郡王陳敬瑄義成軍節度使中書令王鐸門下侍中韋昭度檢校司徒守太子太保鄭畋檢校司徒鄭延林翰林學士承旨守兵部尚書樂朋龜翰林學士

守禮部尚書杜讓能翰林學士户部侍郎崔凝翰林學士中書舍人沈仁偉翰林學士中書舍人侯翮尚書左僕射裴瓚禮部尚書兼太常禮儀使牛叢左散騎常侍楊堪右散騎常侍柳涉右散騎鄭瑣左諫議大夫李紹鰌右諫議大夫蕭說尚書左丞知中朝御史中丞盧澤給事中李輝給事中宋旦中書舍人鄭欣比部郎中知制誥蘇循尚書右丞判户部張禕尚書吏部侍郎張讀尚書刑部侍郎充集賢殿學士李燠尚書禮部侍郎知

貢舉歸仁澤行在十軍司馬工部侍郎判度支秦韜玉
御容後寫左神策軍觀軍容使護軍中尉田令孜右神
策護軍中尉觀軍容使西門思恭内飛龍使知内侍省
楊復恭内樞密使田匡禮内樞密使李順融宣徽南院
使劉景宣宣徽北院使田獻銖左衛大將軍石守悰左
金吾大將軍劉巨容行在諸軍馬步都虞候趙及諸司
使副一百餘員尋授駕前翰林待詔賜緋魚袋自駕歸
京韋相國昭慶授西川節制陳太師與都護田軍容令

拒命據城王蜀先主時為行軍司馬重圍三年陳太師田軍容以城降既克下王先主拜僖宗御容于時繪壁百寮咸在唯不見陳太師田軍容真因問二公何無寫貌寺僧對云拒扞王師近方塗抹先主曰某豈與丹青為參商遽命重寫常侍詔曰不必援毫乃援皁莢水洗之而風姿宛然先主嘉賞賜以金帛常公自言我畫爛梁摧之外雨淋水洗終無剝落者矣衆歎所謂前無去者後無繼者偽通王宗裕性多猜忌或於滕嬖意欲

寫貌惡人久見謂常侍詔曰頗不熟視審觀可乎常公但諾之王曰夫人至矣立斯須而退翌日想貌姿容短長無遺毫髮其斂妙皆此類也王令化寫王蜀先主為使相日真容後移在龍興觀天寶院壽昌殿上大聖慈寺興善院泗州和尚真華亭張居士真寶歷寺請塔天王寧蜀寺都官土地並重肖筆見存

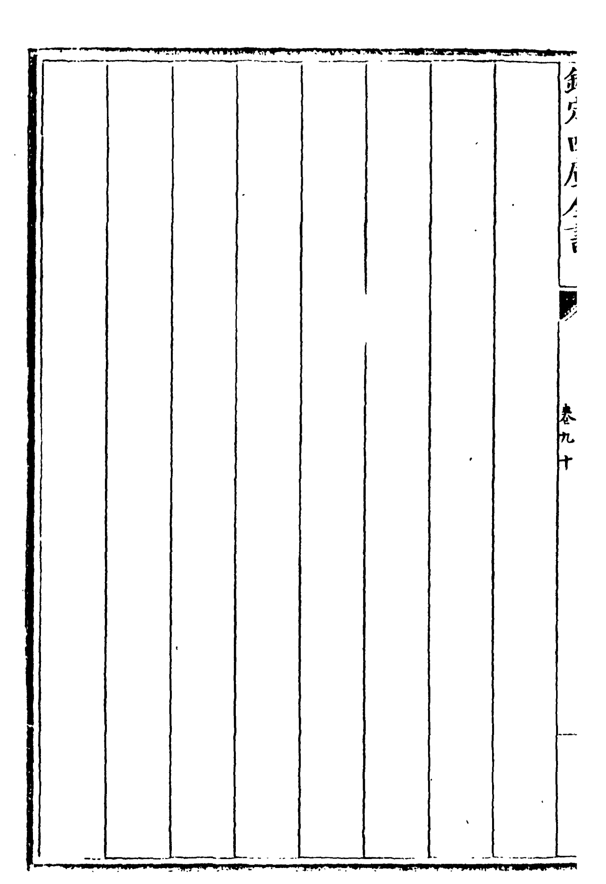
黄筌

黄筌者成都人也幼有畫性長負奇能刁處士入蜀授

而教之竹石花雀又學孫位畫龍水松石墨竹𣿬李昇
畫山水竹樹皆曲盡其妙筌早與孔嵩同師嵩但守師
法别無新意筌既兼宗孫李學力因是愽贍損益刁格
遂超師之藝後唐莊宗同光年孟令公知祥到府厚禮
見重建元之後授翰林待詔權院事賜紫金魚袋至少
主廣政甲辰嵗淮南通聘信幣中有生鶴數隻蜀主命
筌寫鶴於偏殿之壁警露者啄苔者理毛者整羽者唳
天者翹足者精彩態體更愈於生往往生鶴立于畫側

蜀主歎賞遂目為六鶴殿焉尋加至内供奉朝議大夫
檢校少府少監上柱國先是蜀人未曾得見生鶴皆傳
薛少保畫鶴為奇筌寫此鶴之後貴族豪家竟將厚禮
請畫鶴圖少保自此聲漸減矣廣政癸丑歲新搆八卦
殿又命筌于四壁畫四時花竹兎雉鳥雀其年冬五方
使於此殿前呈雄武軍進者白鷹誤認殿上畫雉為生
掣臂數四蜀王歎異久之遂命翰林學士歐陽炯撰壁
畫奇異記以旌之筌有春山圖秋山圖山家晚景圖山

家早景圖山家雨景圖山家雪景圖山居詩意圖瀟湘
圖八壽圖今石牛廟畫龍水一堵見存



益州名畫録卷中

妙格下品十一人

李昇

李昇者成都人也小字錦奴年纔弱冠志攻山水天縱生知不從師學初得張藻員外唐時名士善畫山水山水一軸玩之數日云未盡妙矣遂出意寫蜀境山川平遠心思造化意出先賢數年之中創成一家之能俱盡山水之妙每含毫就素必有新奇桃源洞圖武陵溪圖青城山圖

峨眉山圖二十四化山圖好事得之為箱篋珍後學得之為亡言師明皇朝有李將軍擅名山水蜀人皆呼昇為小李將軍益其藝相匹爾悟達國師自京入蜀重其高手請于聖壽寺本院同居數年因於廳壁畫出峽圖一堵霧中山圖一堵既而又請于大聖慈寺真堂内畫漢州三學山圖一堵彭州至德山一堵時稱悟達國師真堂四絶常粲寫真僧道盈書額李商隱讚李昇畫山水今見存

張玄

張玄者簡州金水石城山人也攻畫人物尤善羅漢當王氏偏霸武成年聲跡喧然時呼玄為張羅漢荆湖淮浙令人入蜀縱價收市將歸本道前輩畫佛像羅漢相傳曹樣吳樣二本曹起曹弗興吳起吳暕曹畫衣紋稠疊吳畫衣紋簡略其曹畫今昭覺寺孫位戰勝天王是也其吳畫今大聖慈寺盧楞伽行道高僧是也玄畫羅漢吳樣矣今大聖慈寺灌頂院羅漢一堂十六軀見存

杜齯龜

杜齯龜者其先本秦人避禄山之亂遂居蜀焉齯龜少能博學涉獵經史專師常粲寫真雜畫而妙於佛像羅漢王蜀少主以高祖受唐深恩將興元節度使唐道襲私第為上清宮塑王子晉為遠祖於上清祖殿命齯龜寫大唐二十一帝御容於殿堂之四壁每三會五臘差太尉公卿薦獻宮内假堂行事齋宮職掌並依太清宮故事又命齯龜寫先主太妃太后真於青城山金華宮

授翰林待詔賜紫金魚袋令嚴君平觀杜天師光庭真大聖慈寺華嚴閣東廊下祐聖國師光業真並歔𪚥筆見存

刁光胤

刁光胤者雍京人也天福年入蜀攻畫湖石花竹猫兎鳥雀性情高潔交遊不雜入蜀之後前輩有攻花雀者頓減價矣有師問筆法者黄筌孔嵩二人親授其訣孔類升堂黄得入室刁公居蜀三十餘年筆無蹔暇非病

不休非老不息卒時八十以來豪貴之家及好事者收得其畫將為家寶傳視子孫大聖慈寺熾盛光院明僧録房窻傍小壁四堵畫四時雀竹廣政中黄居寀重粧雀蝶精奇轉甚三學院大廳小壁花雀兩堵光胤畫時年已耄矣

蒲師訓

蒲師訓者蜀人也幼師房從真畫人物鬼神蕃馬長興年值孟令公改元興修諸廟師訓畫江瀆廟諸葛廟龍

女廟及先主殂畫陵廟鬼神蕃漢人物旗幟兵仗公王
車馬禮服儀式縱横浩瀚莫不周至授翰林待詔賜紫
金魚袋甲寅歳春末蜀王或夜夢一人破帽故襴麗眉
大目方頤廣顙立于殿堦跂一足曰請修理之言訖寢
覺翌日因檢他籍見此古畫是前夕所夢者神故絹穿
損畫之左足遂命師訓令驗此畫是誰之筆師訓對云
唐吳道玄之筆曽應明皇夢云痁者神也因令重修此
足呈進後蜀主復夢前神謝曰吾足履矣上慮為崇即

命焚之青城山丈人觀真君殿内五嶽四瀆部屬諸神
張素卿筆廣政中山水泛溢衝損數堵蜀王命師訓曰
素卿之筆公往繼之可矣四堵師訓筆也今丈人觀聖朝廣其殿宇重新興創別畫無舊踪矣
王蜀先主祠堂東畔正門東畔鬼神一堵
寶歴寺天王閣下天王部屬房後真筆從人粧損師訓
再修兼自畫兩堵大聖慈寺南廊下觀音院門兩金剛
鄰壁請塔天王並師訓筆見存

趙忠義

趙忠義者德玄子也德玄自雍礙負入蜀及長習父之藝宛若生知孟氏明德年與父同手畫福慶禪院東流傳變相一十三堵位置鋪舒樓殿臺閣山水竹樹蕃漢服飾佛像僧道車馬鬼神王公冠冕旌旗法物皆盡其妙冠絕當時蜀王知忠義妙於鬼神屋宇遂令畫關將軍起玉泉寺圖於是忠義畫自運材立基以至丹楹刻桷皆役鬼神疊拱下梠地䟽一坐佛殿將欲起立蜀王令内作都料看此畫圖枋栱有凖的否都料對曰此畫

復較一座分明無欠其妙如此授翰林待詔賜紫金魚袋先是每年杪冬末旬翰林攻畫鬼神者例進鍾馗焉丙辰歲忠義進鍾馗以第二指挑鬼眼睛蒲師訓進鍾馗以拇指剜鬼睛二人鍾馗相似唯一指不同蜀王問此畫孰為優劣筌以師訓為優蜀王曰師訓力在拇指忠義力在第二指二人筆力相敵難議昇降並厚賜金帛時人謂蜀王深鑒其畫矣今衙北門大安樓下天王院自濮陽吳公行曾鎮蜀之日創興其中有唐時名畫

數堵及高道興杜齯龜房從真趙德齊畫佛像羅漢經驗變相廣政初忠義與黄筌蒲師訓合手畫天王變相十堵以來各盡所能愈于前輩淳化五年甲午兵火焚盡令餘王蜀先主祠堂正門西畔神鬼大聖慈寺正門北牆上西域記石經院後殿天王變相中寺六祖院傍藥師經變相並忠義筆見存

黄居寶

黄居寶字辭玉筌之次子也畫性最高風姿俊爽前輩

畫太湖石皆以淺深墨淡嵌空而已居實以筆端㧗擦上七亶反下七曷反文理縱橫夾雜砂石稜角峭硬如此雋將𨁂㕒狀非一也其有畫松竹花雀變態舊規皆如湖石之類授翰林待詔賜紫金魚袋不幸早亡秀而不實者也

黄居寀

居寀字伯鸞筌少子也畫藝敏贍不讓於父蜀之四主崇奢宮殿苑囿池亭世罕其比居寀父子入内供奉迨四十年殿庭牆壁門幃屏幛圖畫之數不可紀錄授翰

林待詔將仕郎試太子議郎賜金魚袋淮南通好之日

居寀與父同手畫四時花雀圖青城山圖峨眉山圖春

山圖秋山圖用答國信使命將發秋山全未及畫蜀王

令取在庫秋山圖入角居寀與父奉命別畫經月方畢

工更愈於前者翰林學士徐光溥進秋山圖歌以紀之

廣政甲子歲蜀王令居寀往葛仙山修葢仙化回至彭

州棲真南軒畫水石一堵自未至酉而畢敏而復妙者

也今見存居寀有四時野景圖湖灘水石圖春田放牧

圖當時卿相及好事者得居寀子父圖障卷簇家藏户寳為稀世之珍令衙廳餘理毛啄苔鶴兩堵水石兩堵龍門圖一堵武侯廟龍水一堵並居寀筆見存聖朝克蜀之後居寀赴京頗為翰長陶尚書穀殊禮相見因收得名畫數件請居寀驗之其中秋山一圖是故主荅淮南國信者畫絹縫之内自有銜名陶公云此是淮王所遺看之果符其説聖朝授翰林待詔朝請大夫寺丞上柱國賜紫金魚袋淳化四年充成都府一路送衣襖使

時齒六十一於聖興寺新禪院畫龍水一堵天台山圖一堵水石兩堵工夫雖少大體宛存

李文才

李文才者華陽人也攻畫人物屋木山水善寫真罕及周昉之亞也蜀廣政中荆南高太王令邸務丁晏入蜀請文才寫興義門兩雙石笋兼徵其故實將歸本道文才告道士范德昭皆云真珠樓基或云是海眼未審孰是德昭曰吾聞諸至人斯乃蠶叢啟國鎮蜀之碑中以

鐵柱貫之下以横石相連埋于地際上有文字言歲時豐儉兵草水火之事諸葛曾掘驗之真珠樓基海眼皆非也蜀人少知云出圖方記未詳廣政末主置真堂大聖慈寺華嚴閣後命文才寫諸新王文武臣僚等真授翰林待詔將仕郎試太子司議郎賜緋魚袋畫未畢聖朝吊伐盡已除毀三學院經樓下西天三藏真定惠國師真華嚴閣迎廊下奉聖國師真應天寺無智禪師真並文才筆見存

阮知誨

阮知誨者成都人也攻畫女郎筆蹤妍麗及善寫真王氏乾德年寫少主真于大聖慈寺三學院經樓下孟氏明德年寫先主真于三學院真堂内寫福慶公主真玉清公主真于内庭知誨兩朝多寫皇姑帝戚渥澤累遷授翰林待詔銀青光禄大夫檢校尚書左僕射兼御史大夫上柱國

張玫

張玟者成都人也父授蜀翰林寫貌待詔賜緋玟有超父之藝尤精寫貌及畫婦人鉛華姿態綽有餘妍議者比之張萱之儔也孟先主明德年於大聖慈寺三學院置真堂玟曾與故東川董太尉璋寫真先主惡之不為寫已乃命阮知誨獨寫已真文武臣僚玟之筆也今並塗抹無畫蹤矣授翰林待詔賜紫金魚袋玟有自漢至唐治蜀君臣像三卷

能格上品十五人

呂堯 竹虔附

呂堯者京兆人也唐翰林待詔自京隨僖宗皇帝車駕至蜀授將佐郎守漢州雒縣主簿賜緋魚袋令大聖慈寺華嚴閣上天王部屬諸神及王波利真並堯之筆見存竹虔者雍京人也攻畫人物佛像聞成都創起大聖慈寺欲將吳道玄地獄變相於寺畫焉廣明年隨駕到蜀左全已在多寶塔下畫境遂與華嚴閣下後壁西畔畫丈六天花瑞像一堵

周行通

周行通者蜀人也攻畫人物鬼神蕃馬衣服器械氊帳鷹犬羊鴈之類及川原放牧盡得其妍有李陵送蘇武圖奪馬圖三困圖射鵰圖隂山七騎圖蜀人皆傳周胡蕃馬為妙行通多犇故也

孔嵩

孔嵩者一名景蜀人也幼攻花雀長遇刁處士入蜀師其筆法至晚年巾褏衣服言論動止俱斆刁公在蜀公

侯門四十餘載圖畫甚多人皆寶之黄筌於石牛廟畫龍一堵黄居寀於諸葛廟畫龍一堵嵩於廣福院畫龍一堵蜿蜒怪狀不與常同逼視逺覩勢欲躩躍時人異之此三公畫龍宗師孫位位宗顧愷之曾弗興行龍之筆謝赫古畫録云弗興之筆代不復傳秘閣之内一龍而已魏赤烏元年冬十月此赤烏是吳太祖年號非魏武帝武帝游青溪見一赤龍自天而下凌波而行遂命弗興圖之武帝讃曰赤烏孟冬不時見龍青溪深潤奮鬣來空有道則

吉無徳則亢𣞣兼雲雨靡帶雷風弗興畫畢未讃竒工

我因披閱藴隆忡忡至宋文帝時累月亢旱祈禱無應

乃取弗興畫龍置于水上應時畜水成霧經旬霧霈其

所畫流落人間至今相傳

石恪

石恪字子專成都人也幼無羈束長有聲名雖博綜儒

學志唯好畫攻古體人物學張南本筆法有田家社㑹

圖鼇靈開峽圖夏禹治水圖新羅人較力圖陳子昂盧

藏用宋之問高適畢搆李白孟浩然王維賀知章司馬承禎仙宗十友圖嚴君平拔宅升仙圖五星圖南北斗圖壽星圖儒佛道三教圖道門三官五帝圖雖豪貴相請少有不足圖畫之中必有譏諷焉城中寺觀壁畫亦多兵火後餘聖壽寺經閣院玄女堂六十甲子神龍興觀仙遊閣下龍虎君並見存

杜措

杜措者蜀人也幼慕李昇山水長亦勤學廿年中晝夕

不捨令大聖慈寺六祖院傍地藏菩薩竹石山水一堵并院内羅漢閣上小壁翠微寺禅和尚真三學院經堂上小壁太子捨身餵餓虎一堵善惠仙人布髮掩泥一堵並措之筆見存

杜弘義

杜弘義者蜀州晉原人也攻畫佛像羅漢今寶歴寺東廊下一堵文殊西廊下一堵普賢及行道高僧十餘堵見存蜀人相傳杜老朱羅漢為妙老朱弘義小字

杜子瓌

杜子瓌者成都人也擅於賦采拂淡偏長唯攻佛像王蜀時於龍華泉東禪院畫毗盧佛據紅日輪乗碧蓮花座每誇同輩云某粧此圓光如日初出淺深瑩然無筆玷之迹見存

杜敬安

敬安子瓌子也美繼父蹤妙於佛像令大聖慈寺普賢閣下北方天王三學院羅漢閣下無量壽尊並敬安筆

蜀城寺院敬安父子圖畫佛像羅漢甚衆蜀偏霸時江
吳商賈入蜀多請其畫將歸本道孟氏明德年授翰林
待詔賜金魚袋

蒲延昌

蒲延昌者師訓養子也筆力遒健甚得師法廣政中進
畫授翰林待詔賜緋魚袋時福感寺禮塔院僧模寫宋
展子虔獅子于壁延昌一見曰但得其樣未得其筆爾
遂畫獅子一圖獻通進王昭遠公有嬖妾患痁是夕懸

於卧内其疾頓減王公召而問其神異延昌云宋庚氏子處於金陵延祚寺佛殿之内畫此二獅子患人因坐壁下或有愈者梁昭明太子偶患風恙御醫無減吴興太守張僧繇模此二獅子寘懸寢堂之内應夕而愈故頭曰辟邪有此神驗久矣展氏古本獅子一則奔走奮迅一則回擲咆哮僧繇後亦繼之二獅子翻身側視鬃尾俱就八分爪牙似二龍拏珠之狀其本至今相傳延昌於諸葛廟壁畫亦多兵火後餘聖壽寺青衣神廟神

鬼人物數堵見存

趙才

趙才者蜀人也攻畫人物鬼神甲馬廣政年才與蒲師訓子父較敵其藝浣花甘亭侯廟頗當神廟鬼神人物旗幟甲馬及資福寺門南北二方天王甲午歲兵火倒損已盡今存諸葛廟第三門兩畔鬼神兩堵見存

程承辯

程承辯者眉州彭山人也攻畫人物鬼神當孟氏廣政

中與蒲師訓蒲延昌趙才遞相較敵其藝皆推妙手兼善雕刻機巧人物鬼神怪異禽獸之類奇絶當時令彭山縣洞明觀天蓬黑殺玄武火鈴一堂有丘山王堂遊變神鬼一堵見存

丘文播

丘文播者漢州人也後改名潛攻畫山水人物佛像神仙令新都乾明禪院六祖漢州崇教禪院羅漢紫極宮二十四化神仙皆文播筆見存其有花雀文播男餘慶

畫

阮惟德

惟德者知誨子也襲承父藝美繼前蹤子父同時入内供奉畫貴公子夜晏圖宫中賞春圖宫中戲鞦韆圖宫中七夕乞巧圖宫中熨鐵圖宫中按舞圖宫中按樂圖皆畫當時宫苑亭臺花木皇妃帝后富貴之事精妙頗甚授翰林待詔將仕郎試太常寺齋郎賜緋魚袋蜀廣政初荆湖商賈入蜀竟請惟德畫川樣美人卷簇將歸

本道以為奇物

楊元真

楊元真者石城山張玄外族也攻畫佛像羅漢兼善粧鑾當王氏武成中善塑像者簡州許侯東川雍中本二人時推妙手令聖興寺天王院天王及部屬熾盛光佛九曜二十八宿天長觀龍興觀龍虎宫幷雍中本塑大聖慈寺熾盛光佛九曜二十八宿華嚴閣下西畔立釋迦像幷許侯塑皆元真粧肉色髭髮衣紋錦繡及諸禽

類備著奇功時輩罕及今四天王寺壁畫五臺山文殊菩薩變相一堵元真筆見存

真容二十二處

蜀自炎漢至于巨唐將相理蜀皆有遺愛民懷其德多寫真容年代既遠頽損皆盡唯唐杜相國及聖朝吕侍郎二十二處見存六處有寫貌人名一十六處亡失寫貌人姓氏皆評妙格

益州名畫錄卷下

能格中品五人

陳若愚

道士陳若愚者左蜀人也師張素卿畫遂衣道士服師事素卿受其筆法王氏永平廢興聖觀為軍營其觀有五金鑄天尊形明皇御容一軀移在大聖慈寺御容院供養餘道門尊像殿堂皆就龍興觀起立今精思院北帝殿是也殿上壁畫有青龍君白虎君朱雀君玄武君

四像並若愚筆見存

張景思

張景思者金水石城山張玄之裔也思之一族世傳圖畫佛像羅漢景思王氏永平年於聖壽寺北廊下畫降魔變相一堵見存

麻居禮

麻居禮者蜀人也幼師張南本筆法親得其訣光化天福年聲跡已喧資簡卭蜀州寺觀壁畫甚多今聖壽寺

偏門北畔畫八難觀音一堵見存

僧楚安

僧楚安蜀州什邡人也俗姓句氏攻畫人物樓臺有明皇幸華清宮避暑圖吳王宴姑蘇臺圖此二圖皆畫于牆壁圖簇團扇之上其牆壁圖簇團扇大小雖殊功夫並無減者奇巧如此當時公侯相重皆稱妙手令大聖慈寺三學院大廳後明皇帝幸華清宮避暑圖一堵楚安筆見存僧惠堅者蜀人也亦好圖畫而最謬焉廣政

中三學院僧請畫姑蘇臺一堵對句楚安避暑宮圖識者以為無鑒之甚也今亦見存恐後人誤認故附而正之

滕昌祐

滕昌祐字勝華先本吳人隨僖宗入蜀以文學從事唯昌祐不婚不仕書畫是好情性高潔不肯趨時常於所居樹竹石杞菊種名花異草木以資其畫歿時年齒八十有五初攻畫無師唯寫生物以似為功而已有蟲魚

圖蟬蝶圖生菜圖折枝花圖折枝果子圖雜竹樣造夾紵果子隨類傅色並擬諸生攻書時呼滕書今大聖慈寺文殊閣普賢閣蕭相院方丈院多利心院藥師院天花瑞像數額並昌祐筆也其畫蟬蝶草蟲謂之點畫盋唐時陸果劉褒之類也其畫折枝花下筆輕利用色鮮妍盋唐時邊鸞之類也

能格下品七人

姜道隱

姜道隱者蜀州綿竹人也年纔齠齔盡日不歸父母尋之多於神佛廟中畫處纔見及長為人木訥不務農桑唯畫是好不畜妻孥孑然一身常戴一竹笠布衣草履筆墨而已雖父母兄弟亦罕測其行止人皆呼為木柔頭蜀語謂其鬅鬙髮蓬鬆偽相趙國公昊知其性迹請畫屏風相公問何姓名蜀語對云姜姓無名相國曰既無名何不以道隱名之自此始名焉宋王趙公庭隱於淨衆寺創一禪院請道隱於長老方丈畫山水松石數堵宋王與諸

侍從觀其運筆道隱未嘗回顧旁若無人畫畢王贈之十縑置僧堂前拂衣而去他皆放此今綿竹縣山觀寺多有畫壁見存

禪月大師

禪月大師婺州金溪人也俗姓姜氏名貫休字德隱天福年入蜀王先主賜紫衣師號師之詩名高節宇内咸知善草書圖畫時人比諸懷素師閻立本畫羅漢十六幀龎眉大目者朶頤隆鼻者倚松石者坐山水者胡貌

梵相曲盡其態或問之云休自夢中所覩爾又畫釋迦十弟子亦如此類人皆異之頗為門弟子所寶當時卿相皆有歌詩求其筆唯可見而不可得也太平興國年初太宗皇帝搜訪古畫日給事中程公羽牧蜀將貫休羅漢十六幀為古畫進呈

西嶽高僧名貫休高情峭拔凌清秋天教水墨畫羅漢魁岸古容生筆頭時幀大絹泥高壁閉目焚香坐禪室或然夢裏見真儀脫下袈裟點神筆高握節腕當空擲

窣窣毫端任狂逸逡巡便是兩三軀不似畫工虛費日
碎石安排嵌復枯真僧列坐連跏趺形如瘦鶴精神健
骨似伏犀頭骨𪍑一倚松根傍巖縫曲録腰身長欲動
看經弟子擬同聲瞌睡山童欲成夢不知夏臘幾多年
一手搘頤偏袒肩口開或若共人語身定復疑初坐禪
案前卧象低垂鼻崖裡老猿斜展臂芭蕉花裹刷輕紅
苔蘚文中暈深翠硬節筇杖矮松牀雪色眉毛一寸長
繩關梵夾兩三片綠補衲衣千萬行林間落葉紛紛墮

一印殘香斷煙火皮穿木屐不曾拖筍織蒲團鎮長坐
休公休公逸藝無人加聲譽喧喧遍海涯五七字詩一
千首大小篆字三十家唐朝歷歷多名士蕭子雲吴道
子若將書畫比休公只恐當時浪生死休公休公始自
江南來入秦于今到蜀多交親詩名畫手皆奇絶覷你
凡人事事精凡楮寺裏維摩詰舍衛城中辟支佛若將
此畫比量看最是人間為第一

張詢

張詢者南海人也爰自鄉薦下第久住帝京精于小筆中和年隨駕到蜀與昭覺寺休夢長老故交遂依托焉忽一日長老請于本寺大慈堂後留少筆蹤畫一堵早景一堵午景一堵晚景謂之三時山盖貌吳中山水頗甚工畫畢之日遇僖宗駕幸玆寺盡日歎賞王氏朝皇太子簡王欲要遷於東宫為壁泥通枋移損不全乃寢前命今見存

宋藝

宋藝蜀人也攻寫真王蜀時充翰林寫貌待詔模寫大唐二十一帝聖容及當時供奉道士葉法善禪僧一行沙門海會內侍高力士於大聖慈寺玄宗御容院上壁今見存

李壽儀

道士李壽儀者邛州依政人也壯年慕道于本縣有德觀為道士齋醮之外專精畫業人呼為李水墨多畫道門尊像往來青城山丈人觀宗師張素卿筆法每點簇

五嶽四瀆部屬歸家習學之如此數年簡州開元觀有張素卿畫十二仙君一堂乾德四年遭火所焚廣政中壽儀往彼焚香齋潔模寫將歸邛州天師觀西院上畫其壁但窮精粹筆力因于素卿神彩氣韻有過時流一堂六堵見存

僧令宗

僧令宗丘文播異姓弟也攻畫山水人物佛像天王今大聖慈寺三學院下經樓院下兩畔四天王兩堵放生

池揭諦堂內六祖並令宗筆見存

丘文曉

丘文曉播弟也攻畫花雀人物佛像令淨衆寺延壽禪院天王祖師及諸高僧竹石花名二十餘堵廣德癸卯歲文曉與僧令宗合手描畫令見存

有畫無名

大聖慈寺六祖院羅漢閣上峨眉山青城山羅浮山霧中四堵中和年畫不留姓名評妙格中品

三學院舊名東廚院門兩畔畫東北二方天王兩堵王蜀先主修改後移在院内北廊下亡失姓名評能格上品

多寶塔下南北二方天王彌勒佛會師子國王菩薩普賢閣外北方天王不記畫人姓名評能格中品

聖壽寺東廊下維摩詰堂内畫居士方丈花竹芭蕉山水松石風候雲氣三堵景福年畫不留姓名評能格中品

昭覺寺大悲堂內四天王兩堵堂外觀音一堵寺門後兩畔東西天王兩堵並中和年畫不知畫人名姓評能格中品

無畫有名

益州學館記云獻帝興平元年陳留高朕為益州太守更葺成都王堂石室東别創一石室自為周公禮殿其壁上圖畫上古盤古李老等神及歷代帝王之像梁上又畫仲尼七十二弟子三皇以來名臣耆舊云西晉大

康中益州刺史張收筆古有益州學堂圖今已別重粧無舊迹矣劉瑱齊永明十年成都刺史劉悛再修玉堂禮殿靈宇嚴肅悛弟瑱性自天真時推妙手畫仲尼四科十哲像并車服禮器今已重粧別畫無舊蹤矣

薛少保者名稷天后朝位至太子少保文章學術名冠當時而好圖畫畫品録云秘書省有薛少保畫鶴時稱一絶又聞蜀郡多有公畫盧求成都記云府衙院西廳少保畫鶴與青牛并少保自眉州司馬遷移文記今改

舊制無畫蹤矣

王宰者大歴年家于蜀川善畫山水樹石意出像外故杜甫歌云十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真跡壯哉崑崙方壺圖掛君高堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入浦漵山水盡亞洪濤風尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得并州快剪刀剪取吳松半江水今蜀中寺觀亦無畫蹤唯好事者收得畫品録定為妙

格

韋偃者京兆人也寓止蜀川善畫馬韓幹之亞也故杜甫歌云常侯別我有所適知我憐君畫無敵戲拈禿筆掃驊騮歘見騏驎出東壁一匹齕草一匹嘶坐看千里當霜蹄時危安得真置此與人同生亦同死蜀中寺觀亦無筆蹤唯好古者收得畫品録定為妙品

浣花龍興寺成都記云本正覺寺内有前益州長史臨淮武公元衡幷從事五人具朝服繪于中堂淳化五年

兵火後無畫蹤矣

成都記云府衙西北前益州五長史真李太尉德裕文記令無畫蹤唯文字相傳爾

說郛卷九十